

Zašto se Livio Senigaljezi uvijek vraća u BiH Italijan koji Sarajevo voli više od Milana

U ratu došao da kao novinar i fotoreporter osjeti užas agresije ● Tragedija koja se dogodila BiH može se oprostiti, ali nikako ne smije zaboraviti

Bez straha od granata i snajpera i s jedinom željom da osjeti užas agresije na BiH, Livio Senigaljezi, novinar i fotoreporter iz Milana, proveo je u opkoljenom Sarajevu tri godine. Do danas njegova ljubav prema ovom gradu i ljudima u njemu nije prestala.

Meta snajperista

Po završetku rata dolazio je svake godine. Pratio kako korak po korak prijestonica BiH oživljava i postaje metropola. Ovih dana ponovo je u Sarajevu.

- Sarajevo volim više od Milana. Ni jedan grad na svijetu me ovako ne inspirira. Sarajlije će mi vječno ostati u srcu - rekao nam je Senigaljezi.

Uz sjećanja na najteže trenu-



Senigaljezi: Priprema priču o Srebrenici



Naslovnica knjige „Balkan“

ke opkoljenog grada, između ostalog, i masakra na Markalama, Senigaljezi nije mogao, a da se ne prisjeti teških sarajevskih zima, bez drva, struje, vode, hrane...

Sjećanja i osjećanja

- Često sam, pokušavajući napraviti fotografiju, bio meta snajperista. Bilo me je strah. Ali, u

Radio fotografiju za „Savršeni krug“

Livio Senigaljezi rođen je u Milanu 1956. godine, a kao reporter od 1981. radio je za najveće svjetske medije. Obišao je skoro sva ratišta u svijetu - Irak, Ruandu, Kongo, Afganistan, Ugandu. Radi za UNHCR u

Ženevi, te nevladine međunarodne organizacije. Autor je mnogih knjiga koje, kaže, želi posvećivati žrtvama rata.

Radio je fotografiju za film „Savršeni krug“ Ademira Kenovića.

Objavio knjigu „Balkan“

Livio Senigaljezi 2001. godine objavio je knjigu „Balkan“. U njoj, osim fotografija, obuhvata sva ratišta na Balkanu, od Hrvatske 1991. godine do Kosova 1999. Knjiga, uz osvrt inostranih medijskih kuća, nudi cjelovitu informaciju o agresiji u BiH, ratnim zločinima, logorima.

najtežim trenucima stanovnici ovog herojskoga grada pokazali su ono najljepše, ljudsko u čovjeku - riječi su Senigaljezija.

On nije došao u Sarajevo samo zbog fotografije i novca, koji je mnogim stranim izvještaičima tokom rata u BiH bio motivacija za dolazak. Italijani, kazao je, vole BiH. Smatra da su iskustva povezana sa sjećanjima i osjećanjima, te da se tragedija koja se dogodila BiH može oprostiti, ali nikako ne smije zaboraviti.

Fotografijama je, odmah nakon pada enklave u julu 1995., objektivije najveće patnje i stradanja u Srebrenici. Ovih dana opet je bio u tome gradu. Naime, sprema posebnu priču o 10. godišnjici genocida, koju će objaviti u italijanskoj štampi. **Aj. DELIĆ.**